



## Riny in Boeken

Beste mensen,

Naast de populaire boekenweek in maart organiseert de CPNB (Collectieve propaganda Nederlandse boek) veel andere aandachtstrekende festiviteiten. Een daarvan, "de maand van het spannende boek" lijkt bijna net zo populair te worden als de al decennia bekende boekenweek.

Er is een heus "spannende boekenbal" er zijn nominaties voor het beste spannende boek en de boekhandel geeft bij besteding van € 12,50, evenals bij de boekenweek, een geschenboekje cadeau (dit jaar "Erken mij" van Esther Verhoef.

En natuurlijk zijn er prijzen voor de auteurs: "de Gouden Strop", "de Diamanten Kogel" of "de Schaduwprijs" om er maar eens een paar te noemen. De "Gouden Strop" (prachtige titel trouwens) is dit keer uitgereikt aan Marion Pauw voor haar laatste thriller "*Daglicht*".

Het tijdschrift "*Vrij Nederland*" brengt jaarlijks een special uit met de beste thrillers die sterren krijgen (vergelijkbaar met de Michelin sterren) en serieuze journalisten van kwaliteitskranten debatteren of zo'n ster nu wel of niet terecht was.

Kortom, het spannende boek waar door literaire critici soms wat denigrerend over werd gedaan, is aan een niet te stuiten opmars bezig en heeft veel mensen aan het lezen gebracht.

Met name de psychologische thrillers, vaak door vrouwen geschreven, hebben veel belangstelling gekregen en worden goed verkocht.

De uitgeverijen doen er alles aan om nog meer bekendheid te genereren en er zijn weer mooie acties

### Verder in dit nummer:

- Noud Bles: Wat doen we met de Turken?
- Kunst in de Boekhandel
- Boekrecensies van Sanne en Riekje
- Paul Troost: Een la vol geslepen messen.
- Colofon



deze maand: bijvoorbeeld drie thrillers voor de prijs van twee.

En veel "midprices". Dit zijn boeken die (soms tijdelijk) tussen de € 10 en € 15 kosten.

We hebben maar weer eens een extra tafel in de winkel erbij geplaatst om de grote stapels spannende boeken mooi te presenteren. Iedere keer denk ik: nou staat de winkel echt helemaal vol en er kan niets meer bij, maar iedere keer lukt het met wat schuiven toch maar weer! M'n collega's vinden dat ik maar eens een tijdje minder moet bestellen omdat het zo vol staat, maar volgens mij hoort een boekwinkel er gewoon zo uit te zien...

Verder hebben we sinds begin deze maand een nieuwe kunstexpositie van Marian Janssen uit Nijmegen. In deze nieuwsbrief stelt ze zich zelf voor en ik nodig ieder uit om gewoon eens naar haar werk te komen kijken.

Er zijn deze maand so wie so veel kunstmanifestaties in deze omgeving.

Mijn collega's Riekje en Sanne bespreken een paar boeken die ze hebben gelezen en zelf heb ik de nieuwe Zafon (auteur van *Schaduw van de wind* op een mooie pinksterdag uitgelezen. Dit laatste boek *Het spel van de engel* geeft een mooi sfeerbeeld van Barcelona in een leven van 100 jaar geleden. Zafon maakt prachtige zinnen, bijna poëzie. Heel andere literatuur dan de thrillers waar ik het net over had, maar het is net als met eten: soms heb je zin in iets zoets, soms in iets hartigs. Het fijne met boeken is dat er voor iedere smaak wel iets te vinden is. Dus mensen: lekker lezen!!

Groetjes,  
Riny Polman

## Wat doen we met de Turken?

In de aanloop voor de Europese verkiezingen wordt deze vraag nogal eens gesteld. Horen 'ze' nu wel of niet bij ons? Het antwoord zou onze stem voor de komende verkiezingen bepalen. Wat weten we van die 'ze', en om nog wat dichterbij te blijven: wat kunnen we van en over Turken lezen? Door middel van enkele schrijvers en hun boeken maken we kennis: Orhan Pamuk, Halid Ziya Usakligil, Halil Gür en Esmâ Ocak.

De moderne Turkse literatuur begint als het Ottomaanse rijk, dat in de negentiende eeuw 'de zieke man van Europa' genoemd, verdwijnt. In de Ottomaanse literatuur domineerde de poëzie die vaak mondeling in de vorm van liederen en gedichten werd doorgegeven. In de persoon van Halid Ziya Usakligil (1865 - 1945) werd de overgang van Ottomaanse naar de nieuwe Turkse literatuur vertegenwoordigd. Door toedoen van



zijn vader maakte hij in zijn jeugd kennis met de traditionele Ottomaanse en islamitische én met de westerse cultuur. In zijn lange leven schreef hij 150 korte verhalen, zes romans, toneelstukken, memoires en literaire artikelen. In zijn in 1900 gepubliceerde roman *Verboden liefde* beschrijft hij de verwevingen van verschillende liefdesgeschiedenissen in een uitgebreide, welgestelde familie in

Istanbul. Per liefdesgeschiedenis verschillen de motieven van de betrokken partners. De jonge vrouw Bihter trouwt de rijke weduwnaar, de heer Adnan, uit berekening. Zij op haar beurt raakt verstrikt in het liefdesnet van neef Behlül, die uit lichtzinnigheid dingt naar de onbezoedelde hand van de vijftienjarige Nihal, dochter van de heer Adnan uit zijn eerste huwelijk. Deze gebeurtenissen worden beschreven in een eindeloos traag verloopend en breed uitgesponnen verhaal over de illusies van de liefde in verschillende levensfasen. Het resultaat is een meeslepende geschiedenis van verstikkende relaties in een veel te nauwe, naar binnen gekeerde familiekring. De roman doet denken aan *Anna Karenina* en aan *Eline Vere* van onze Louis Couperus. Gerechvaardigde vergelijkingen, ook in *Verboden Liefde* zoeken de vrouwelijke hoofdpersonen vergeefs naar de liefde die bevrijdt van de beperkingen die hen worden opgelegd.

Over Orhan Pamuk schreef ik eerder in de nieuwsbrief van november 2006 over de toekenning van de Nobelprijs voor de literatuur en opnieuw in de nieuwsbrief van februari 2008 over zijn roman *Het*

*nieuwe leven*. Kortheidshalve nu het signalement van zijn boek voor Istanbul-bezoekers: *Istanbul, herinneringen en de stad*. In dit rijk met zwart-witafbeeldingen geïllustreerde boek beschrijft Pamuk de geschiedenis van de stad en de herinneringen aan zijn jeugd.

Een van de eerste schrijvende immigranten uit Turkije is Halil Gür. In 1974 kwam hij in Nederland, tien jaar later publiceerde hij zijn eersteling, de bundel *Gekke Mustafa en andere verhalen*. In zijn nieuwste boek *De mooiste heimweeverhalen uit het Oosten* zijn de verhalen uit deze plus twee andere bundels verzameld. Een uitgelezen kans om de ervaringen mee te maken van een aanvankelijk illegale nieuwkomer in onze maatschappij.

Voor de verhalenmullers is er de kloeke bundel *Moderne Turkse verhalen*, 550 pagina's over schrijvers die wij niet kennen en die ons meenemen naar alle uithoeken van het Turkse leven. Mijn favoriet is het korte verhaal *Van het dorp naar de stad* van de Turks-Koerdische schrijfster Esmâ Ocak.

Probeer deze kleine handvol suggesties. Voor wie dat nog niet genoeg is: vraag bij de boekhandel naar de titels van Elif Shafak, Nazim Hikmet en andere Turkse auteurs, uitgegeven bij De Geus. Turkije heeft meer gezichten dan u denkt.

Noud Bles

Halil Gür: *De mooiste Heimweeverhalen uit het Oosten*, verhalen, Uitgeverij De Geus, 2009, € 19,90  
Halid Ziya Usakligil: *Verboden liefde*, roman, Uitgeverij Atheneum- Polak & Van Gennep, 2008, € 34,95  
Orhan Pamuk: *Istanbul, herinneringen en de stad*, roman, Uitgeverij De Arbeiderspers, 2005, € 15,00  
Hanneke van der Heijden en Margreet Dorleijn: *Moderne Turkse verhalen*, Uitgeverij Atlas, 2005, € 39,90

## Kunst in de Boekhandel

Marian Janssen (Beeldend kunstenaar)

Voor mij is vormgeven een ervaring van pure vrijheid, je overgeven aan het moment en het laten gebeuren. Juist door zelf te onderzoeken en dingen uit te proberen wordt het meer eigen, meer van jezelf, ik ben dus ook autodidact, heb zo nu en dan wel eens een cursus gevolgd maar ook die moest ik dan eigen maken door het weer anders te willen doen, door de jaren heen kreeg ik steeds meer een eigen stijl, het is een uitdaging om totaal blanco te beginnen en dan het laten gebeuren, loslaten van ideeën en overgeven aan dat wat in je opkomt.

Ik werk veel met acryl, pigment, zand ect. veel in lagen, met weg poetsen en weer doorgaan.

Tegenwoordig verwerk ik ook dingen die ik zoal vind, roest en oud hout vind ik prachtig, deze verwerk ik ook in beelden, want naast schilderen doe ik ook beeldhouwen.

Creëren met dat wat is, is het leukste wat er is.

### Zielen van Stephenie Meyer (Science Fiction 15+)

Als een van de laatste mensen op aarde wordt ook Melanie's lichaam overgenomen door een gastziel. Wandelaar is al op vele planeten geweest, en heeft in verschillende lichamen gewoond, maar nog nooit heeft ze dit meegemaakt. Melanie's geest weigert zich over te geven aan Wandelaar. Ze overspoelt Wandelaar met verlangens naar Jared. Wandelaar weet zich geen raad met al deze heftige menselijke gevoelens. Ze verlangt naar een man die ze nog nooit heeft ontmoet. Dit is het begin van een romantisch en hard liefdesverhaal over twee vrouwen in een lichaam.

Een erg goed boek dat leest als een trein en alles in zich heeft; spanning, romantiek, science fiction. Zeker de moeite waard!

### De Hongerspelen van Suzanne Collins (13+)

Katniss weet goed te overleven in het armoedige twaalfde district. Maar ook alleen omdat ze iedere dag illegaal over het districtshek heen klimt en gaat jagen met haar goede vriend Gale. Maar dan komt de dag dat er namen getrokken worden voor die ellendige hongerspelen. Hoewel de kans miniem was, wordt haar zusje getrokken. Maar omdat Katniss weet dat haar zusje nooit zal overleven neemt ze vrijwillig de plaats van haar zusje over. En dan begint het bizarre mediaspektakel. Uit ieder district zijn een jongen en een meisje geselecteerd om aan de hongerspelen mee te doen. Maar alleen de laatste die weet te overleven in de 'arena' zal met rijkdom overspoelt worden. De arena is een groot gebied wat speciaal gevormd is voor de spelen, het kan een ijsvlakte zijn, een moeras of een jungle. Dat weet je van tevoren nooit. Alles wordt gefilmd en op de tv gevolgd door alle mensen in de districten. Er worden weddenschappen gemaakt over wie er zal winnen. En voor veel geld kunnen mensen eten, medicijnen of wapens kopen om hun favoriete dispuut te helpen. Nu begrijp je dat het als dispuut van LEVENSBELANG is om veel fans te hebben. Maar hoever ga je hierin? Als Peeta (de mannelijke dispuut uit het twaalfde district) in het grote interview voorafgaande aan de start van de hongerspelen de liefde verklaart aan Katniss, krijgt Katniss wel wat kriebels in haar buik. Maar dit alles hoort toch bij hun 'image' om zoveel mogelijk aandacht van de media te krijgen. Of is er toch meer aan de hand?

Zeer spannend en goed boek. Minder geschikt voor de gevoelige lezer.  
Sanne

### De thuiskomst van Jossel Wassermann, Edgar Hilsenrath, Anthos 2009

Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog vraagt Jossel Wassermann zijn vrienden, de advocaat en de notaris om hem te helpen bij het opstellen van zijn testament. Eentiende van zijn vermogen moet naar zijn neef Jankl, de waterdrager van het dorp waar hij opgegroeide; de rest is voor het dorp zelf, een plaatsje ergens midden in het oude Oostenrijkse Rijk, waar de landsgrenzen iedere zoveel jaar veranderden.

Wat volgt is het verhaal van Jossel over zijn jeugd in deze joodse sjtetl, zijn ouders en voorouders, de dorpsgenoten en de dorpsverhalen en hoe hij tenslotte tijdens de Eerste WO in Zwitserland terecht kwam.

Dit alles tegen de achtergrond van de dreiging van de ondergang van het Jodendom.

Een prachtig verhalend boek, vol weemoed en heel veel (joodse) humor.

Ander werk van Hilsenrath: De nazi en de kapper. Een meedogenloze satire over de Holocaust en de jaren daarna.

### Het bedrog van Damon Galgut.

De auteur wordt genoemd als de ideale opvolger van J.M. Coetzee, de Zuid-Afrikaanse Nobelprijswinnaar voor literatuur. Het boek *Het bedrog* doet qua sfeer sterk denken aan *In ongenade* van Coetzee, waar ook zo duidelijk de tegenstellingen tussen blank en zwart, maar ook arm en rijk, machtig en machteloos worden uitgetekend.

In het prachtige landschap van Zuid-Afrika vertelt Galgut het verhaal van Adam Napier, die zich terugtrekt op het platteland van Zuid-Afrika, waar hij een oude klasgenoot treft. Ze halen de oude vriendschapsbanden weer aan, maar Napier vraagt zich af wat zijn vriend aan activiteiten ontwikkelt op het oude landgoed van zijn vader. Als Napier zich ook nog aangetrokken voelt tot de zwarte vrouw van zijn schoolvriend komt de verhouding op scherp te staan.

Een prachtige sfeervolle roman over de ingewikkelde sociale structuren in Zuid-Afrika.

Riekje



## Een la vol geslepen messen

Alleen al de gedachte aan wraak geeft mij een hoop genoegdoening. Plannen bedenken om op gepaste wijze de ellendeling die het gewaagd heeft mij iets aan te doen, terug te pakken, doen mijn hart sneller kloppen en tarten mijn fantasie. De meest wilde ideeën borrelen in mij op. Ik zal de kruipruimte van zijn huis vol gier laten lopen, elke avond de banden van zijn auto lek steken of zijn vrouw fluisteren dat haar geliefde elders zijn gerief zoekt. Wie weet huur ik een betonmolen en stort zijn cabrio vol cement. Of ik gebruik een methode die meer bij me past, en laat mijn verbale talent los op de gewraakte persoon, zodat ik het serpent tot in het diepst van zijn ziel tref. 'Vergelding', schreeuwen mijn hart en ziel, overtreft die smerige daad in hevigheid, wraak smaakt mier- en mierzoet.

Met mijn wraakgevoelens bevind ik me in goed gezelschap. Is het niet de Bijbel die schrijft: 'Mij komt de wraak toe en de vergelding'? En wie de wereldliteratuur en niet te vergeten de opera kent, weet dat de vendetta een veel voorkomend motief is. Kennelijk, beweert Gronings universitair onderzoeker Van der Dennen in zijn artikel 'Waarom wraak zoet is, wraakgevoelens als emotioneel-operationeel complex' appelleert wraakneming aan een algemeen gevoelde behoefte aan genoegdoening. Revanchegevoelens zijn even oud als de mensheid zelf. Een hele opluchting: ik ben normaal.

Maar och, het blijft maar al te vaak bij mooie plannen. De emoties ebbten weg en worden door minachting of een gevoel van superioriteit overstemd. Oog om oog, tand om tand legt het af tegen het verstand dat tot matiging en voorzichtigheid maant. Waarom zou je je druk maken om een actie van laag allooi?

Toen mijn termijn als bestuurder van een stichting



er na enkele heftige jaren op zat, lag mijn bureaula vol geslepen messen. Hier en daar moest nog een appeltje geschild worden. Mijn afrekening zou hartstochtelijk en definitief zijn, mijn slachtoffers zouden om genade smeken. Maandenlang sisten de wraakgodinnen 'Pak ze' in mijn oren en probeerden me met hun geschreeuw en gekrijs tot represailles aan

te zetten, maar allengs hoorde ik alleen nog hun echo's. Langzaam raakte mijn bureaula leeg, maar, mijn aard getrouw, bleef er één mes liggen om de allerergste ellendeling te straffen. Dat vlijmscherpe mes ligt er, wraaklustig als ik ben, nog steeds en

wordt regelmatig op de slijpsteen gescherpt.

Wraak is het thema van de Maand van het Spannende Boek. Het is mijn maand, waarin ik bijna vergeten vetes nog eens de revue laat passeren en me door de gedreven geesten van de Erinyen, de wraakgodinnen uit de Griekse mythologie, laat inspireren. Heb ik hier en daar nog wat recht te zetten, zit er nog wat oud zeer in mijn ziel? Deze maand fantaseer ik over mijn eigen recht, over daden die er nooit van zullen komen. Of toch?



## Paul Troost

Esther Verhoef (2009). *Erken mij*

*Wraakgevoelen, verhalen van ouders van vermoorde kinderen* (2009)

## Colofon

Deze nieuwsbrief is een uitgave van Boekhandel Polman te Bemmelen. Ingezonden artikelen verwoorden de mening van de schrijver.

De nieuwsbrief geeft nieuws en activiteiten over de wereld van 'het geschreven woord' in het algemeen en over onze boekhandel in het bijzonder.

Daarnaast willen we een podium zijn voor mensen die van boeken en literatuur houden. Dus indien u een stukje wilt schrijven voor de nieuwsbrief, aarzel dan niet!

De nieuwsbrief is gratis af te halen in de winkel.

Vanzelfsprekend wordt onze nieuwsbrief ook op onze website gepubliceerd.

### Bijdragen van:

- Noud Bles
  - Paul Troost
  - Riekje Berndszen
  - Sanne Rutgers
  - Riny Polman
- Eindredactie:
- Frans Polman

### Informatie:

Boekhandel Polman  
Dorpsstraat 42  
6681 BN Bemmelen  
T: 0481 - 453 145  
F: 0481 - 454 419  
W: [www.boekhandelpolman.nl](http://www.boekhandelpolman.nl)  
E: [info@boekhandelpolman.nl](mailto:info@boekhandelpolman.nl)