

Riny in Boeken

Beste mensen,

Begin September zijn er overal in het land festiviteiten om het nieuwe seizoen aan te kondigen. Schouwburgen en culturele centra laten met muziek en theater aan het publiek zien wat ze het komende seizoen te bieden hebben.

De "uitmarkt" in Amsterdam is landelijk bekend, maar ook in allerlei andere plaatsen vinden soortgelijke activiteiten plaats. (Vergeet overigens niet dat TOP in Bemmelen weer een prachtig theateraanbod heeft en dat de Open Academie een groot aanbod van cursussen heeft; de programmaboekjes liggen in onze boekhandel).

De boekenwereld heeft sinds enige jaren een soortgelijk feest. Op 6 en 7 september worden de boeken van het komende seizoen gepresenteerd. Een groot aanbod van boeken en er zullen dus ook heel veel auteurs en columnisten aanwezig zijn, alles in een feestelijke setting. Uiteraard is dit feest in Amsterdam maar wie weet verplaatsen we dit 'n keer naar Bemmelen....

Voor het programma zie: www.manuscripta.nl en je moet dan niet gek opkijken als je daar tegen Jan Siebelink, Saskia Noort, Thomas Verbogt of Harry Mulisch opbotst. Of welke andere bekendheid uit de literaire wereld dan ook!

Maar eigenlijk hoef je om die reden niet naar Amsterdam te gaan. Schrijvers komen ook naar je

Verder in dit nummer:

- Noud Bles: Geluksgetallen en hoe ze te vinden
- Nieuwe bestelservice
- Website vernieuwd
- Aanbevolen:
met bijdragen van:
Sabine Scharwächter en
Sarah Schaminée
- Paul Troost: Lezen en lot
- Colofon



toe. Soms van dichtbij, soms van wat verder weg. Noud Bles uit Gendt, die vanaf het begin een column heeft in onze nieuwsbrief, auteur van een aantal romans en actief in de Gelderse literaire wereld, heeft een nieuwe roman geschreven.

De gelukkige roofvogel (een actuele milieuroman die zich in onze contreien afspeelt) ziet op 26 september het levenslicht en op 30 september zal Noud Bles in onze boekhandel geïnterviewd worden door Thomas Verbogt, dagelijks columnist van *De Gelderlander* en auteur van verschillende romans.

Thomas op zijn beurt zal door Noud ondervraagd worden over zijn laatste boek *Verdwenen tijd*, een melancholieke roman met een verrassend einde.

Uiteraard zijn beide heren bereid om hun boeken te signeren.

30 september 20.00 uur bij Boekhandel Polman: Dubbelinterview met Thomas Verbogt en Noud Bles over hun respectievelijke boeken *Verdwenen tijd* en *De gelukkige roofvogel*.

De toegang is gratis maar wel s.v.p. uiterlijk 29 september aanmelden in verband met de ruimte.

U bent van harte welkom! Wij zorgen voor een drankje. De beide heren zorgen voor een interessant interview en U zorgt voor een luisterend oor!

Tot slot wil ik u attenderen op twee schrijvers in de dop, allebei 12 jaar, die een goede recensie hebben geschreven. (zie blz. 3 van deze nieuwsbrief)

Groetjes,

Riny Polman

Geluksgetallen en hoe ze te vinden.

Zomerhits zijn de liedjes die het precies één zomer moeten uithouden. Voor luisteraars weten ze het bijzondere gevoel van die ene zomer op te roepen en daarom gaan ze vaak een leven lang mee. *Love me do* van de Beatles was de zomerhit van Thomas Verbogt in 1963 en in 2009 opent zijn roman *Verdwenen tijd* met de herinnering eraan, maar liefst 46 jaar later. Ook in de boekenwereld maakt de zomerhit voorzichtig haar opwachting, het boek dat iedereen meeneemt op reis, de omslag die je in wachtkamers op stations en vliegvelden het meest tegenkomt en de inhoud waarover je met vreemden aan de ontbijttafel in het buitenland je leeservaringen kunt uitwisselen. Zomerlezen, ik voorspel dat binnen enkele jaren de boekenbranche, waar nu nog de mooiste boeken in het voorjaar en najaar uitkomen een draai gaat maken en wij de Boekenweek gaan meemaken rond



half juni als wij het boekenplekje in de koffer vrijhouden en in de winkels de stapels goedgevoel- of slechtgedragboeken in de buurt van de kassa ons verleidelijk toelachen.

Het is daarom zo opmerkelijk dat het zomerboek van 2009 *De eenzaamheid van de priemgetallen* van de Italiaanse schrijver Paolo Giordano blijkt te zijn. Het boek is

geschreven door een jonge wiskundige, iemand uit een wereld waar men het lezen van een krantenbericht al als een voorhistorische lichtzinnigheid beschouwt. De roman start als een mathematisch symmetrische reeks: het eerste, derde, vijfde, zevende, negende en elfde hoofdstuk gaat over de jonge vrouwelijke hoofdpersoon Alice, terwijl we in hoofdstuk twee, vier, zes, acht en tien de belevenissen van de jongeman Mattia volgen. In het twaalfde hoofdstuk ontmoeten ze elkaar op een feest en ze herkennen elkaar aan de verwondingen die ze hebben opgelopen, littekens van hun door en door ongelukkige jeugd. Beleven ze iets moois samen? Komt er een - desnoods kortstondig - einde aan hun ellende? Nee, want Alice en Mattia zijn priemgetallen, getallen die alleen maar deelbaar zijn door één en door zichzelf. Bovendien zijn ze tweelingpriemgetallen, paren van priemgetallen die op zich dicht bij elkaar staan - ertussenin staat altijd een even getal dat ze belet elkaar echt aan te raken. Tweelingpriemgetallen worden, hoe verder je in de getallenreeks komt, steeds zeldzamer, het

zijn paren van getallen waarbij elk getal gedoemd is om alleen te blijven. Als we dat halverwege het boek gelezen hebben, weten we hoe het afloopt met Alice en Mattia. Tot in de oneindigheid zullen ze doorgaan elkaar te proberen te benaderen, maar een echte eenheid worden ze nooit. Elke poging tot het tegendeel loopt per definitie op een mislukking uit.

Wonderlijk genoeg slaagt de schrijver erin ons te laten doorlezen. De twee levens lopen ver uiteen en toch hoop je dat ze op een bepaald moment bij elkaar komen, dat de mensen van vlees en bloed elkaar hun liefde betuigen en - ook al is het maar voor één dag, op het laatst dacht ik: al is het maar voor één uur - laat ze samen gelukkig te zijn. De afloop zal ik hier niet verraden. Een raadsel is het, het succes van deze roman in de zomer van 2009. Wel een raadsel dat tevreden stemt: de literatuur zit vol verrassende geheimen.

Noud Bles

Paolo Giordano: *De eenzaamheid van de priemgetallen*, roman, Uitgeverij Cargo (De Bezige Bij), € 18,90

Thomas Verbogt: *Verdwenen tijd*, roman, Uitgeverij Nieuw Amsterdam, 2009, € 17,50 (zie ook Van Boeken Bezeten in de nieuwsbrief van juli 2009)

Alle bijdragen in de rubriek Van Boeken Bezeten die vanaf april 2002 in de nieuwsbrief zijn verschenen, kunt u terugvinden op de vernieuwde website van Noud Bles: <http://www.noudbles.nl>, kies: publicaties, columns, columnarchief

**extra vernieuwde service op
www.boekhandelpolman.nl**

Op onze website kunt u steeds de meest recente **TOP 60** boeken direct raadplegen.

Natuurlijk is het ook mogelijk om boeken op te zoeken en te **bestellen**. Als u iemand snel een cadeautje wilt sturen werk deze site ook erg plezierig. U zoekt een **bestelbaar boek** op, geeft aan dat u het wilt ontvangen op uw adres of op het adres van degene (binnen Nederland) die u wilt verrassen. U kunt het ook nog laten inpakken en vergezellen van een door u geschreven kaartje en alles zal de **tweede werkdag** na uw bestelling (*indien geplaatst en betaald voor 19.00 uur*) per post op bij de geadresseerde worden afgeleverd tegen een kleine extra bijdrage voor post, en/of kaartje en/of inpakpapier

Billetjes Bloot Spel

Het 'Billetjes Bloot Spel' is een kaartspel voor kritische kinderen vanaf ongeveer zeven jaar en andere mensen. Door het spel te spelen, leer je jezelf en anderen beter kennen en leer je om na te denken over het leven en over dagelijkse problemen. Bij het spel moet je diep nadenken en je mening geven. Met de vraagkaarten kun je een gesprek beginnen.

Er zijn zeven manieren om het spel te spelen. Je speelt met vraagkaarten en antwoordkaarten, maar deze antwoordkaarten zijn niet persé nodig. Ook puntentelling is niet verplicht. De speluitleg is erg lastig en de meeste speelmogelijkheden zijn lastig te spelen. Maar het kan eenvoudiger, zoals op manier één. Manier één is zonder puntentelling of antwoordkaarten.

Je trekt een kaart van de stapel en stelt hem aan één van de anderen of aan iedereen. Je kunt alles antwoorden, terwijl bij de andere spellen met antwoordkaarten je verplicht bent om met 'ja', 'nee', of 'tja' te antwoorden. Je bespreekt het onderwerp van de kaart en daarna trekt de volgende een kaart van de stapel.

Er zijn verschillende soorten vragen: vragen over jezelf ('vind je jezelf aardig?'), vragen over het dagelijks leven ('een nieuw meisje in de klas gedraagt zich heel anders dan de anderen, vind je dat leuk?'), over wat je denkt ('denk je dat koeien kunnen denken?') en nog veel meer vragen. Er zijn serieuzere onderwerpen zoals de vraag: 'ben je tegen discriminatie?', maar ook vragen over de wereld zoals 'stel je voor dat alle mensen op de wereld precies zo waren als jij bent. Denk je dat de wereld dan leuker zou zijn dan de wereld van nu?' De vragen laten jou nadenken over het leven en over jezelf maar ook over anderen. 'Vind je dat er mooie en lelijke mensen bestaan?' En 'vind je het goed als kinderen gehoorzaam zijn?' Uit jou mening en denk erover na. Op het doosje staat: 'tachtig vragen om elkaar te plagen en tot denken uit te dagen, om met elkaar van gedachten te wisselen en om van elkaar te leren.' Dus laat je filosofische ik in jezelf los en praat met elkaar over de vragen.

Ik vind deze manier erg leuk om te doen. Mijn vader is filosoof en hij leek mij de geschikte persoon om dit mee te spelen. We hebben voor de eerste manier gekozen, omdat we de andere manieren ingewikkeld vonden, maar ook omdat het boeiend is om erover te praten en te weten wat anderen ervan denken. De vragen zijn boeiend, en sommige zelfs grappig. Als je het leuk vind om na te denken over dingen en over het leven, is dit zeker een spel voor jou. Want in dit spel zitten hilarische maar ook serieuzere dingen. Filosofie is niet duf of saai, maar juist hartstikke boeiend en leerzaam.

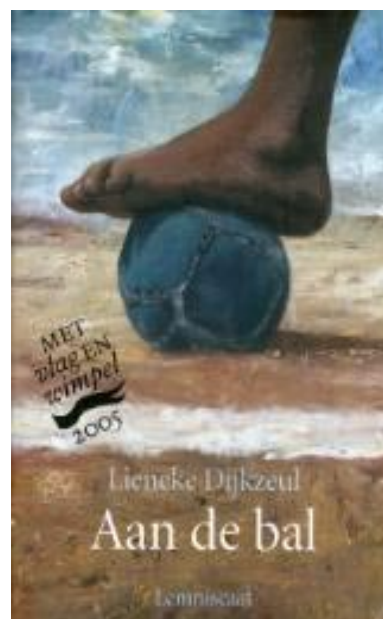
Je kunt het spel ook in je eentje spelen, en de vragen jezelf voorleggen en eens goed erover na te denken. Kijk eens kritisch naar alles om je heen en je zult zien dat niet alles zo logisch is als het lijkt.

Sabine Scharwächter 12 jaar

Aan de bal

Het boek waar ik over ga vertellen heet *Aan de bal*. Ik heb het boek gekozen omdat ik het heel mooi geschreven vind, en omdat ik voetbal heel leuk vind. Voor mensen die voetbal niet zo leuk vinden is dit ook een heel leuk boek. Het gaat natuurlijk over voetbal, maar het brengt je heel dicht bij de hoofdpersonen. Er gebeuren ook spannende dingen. Maar vooral is het een boek waar je niet van af kunt blijven.

Ik had *Aan de bal* mee genomen naar Schiermonnikoog. Mijn juf had gezegd dat het een heel mooi boek was. Ik was meteen naar boekhandel Polman gegaan, en kocht het boek.



Het gaat over een jongen Ramane die in een klein dorpje woont in Afrika. Hij heeft het daar goed, en heeft op zondagmiddag voetbaltraining. Als hij op het veld staat krijgt hij rillingen door zijn lijf. Omdat hij het zo fijn vindt om te voetballen. Hij is beste vriend met Tigani. Maar blijft dat ook wel zo...

En wordt hij misschien wel profvoetballer?

Dit boek gaat over een jongen die veel mee maakt. Ik ben een keer boos geworden op het boek omdat ik het zo spannend en oneerlijk vond. Zelf heb

ik het boek 4 keer gelezen en ben van plan om het nog wel een keer te doen. Ik zie steeds weer nieuwe dingen en dingen die ik echt ga begrijpen. Ik zou het leuk vinden als u het boek ook gaat lezen. Kortom: U weet niet wat u leest.

Sarah Schaminée 12 jaar

Auteur: Lieneke Dijkzeul

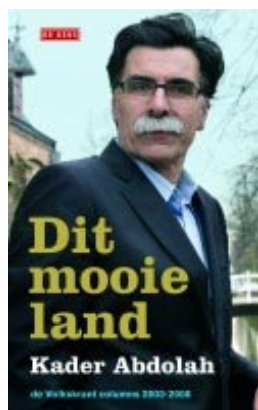
Titel: Aan de bal

Verschenen in: juli 2005

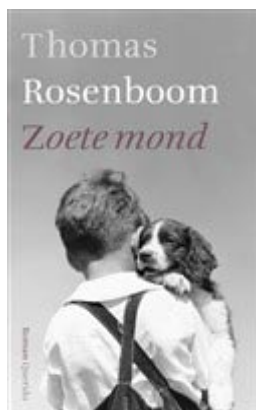
Aantal bladzijdes: 279

Uitgever: Lemniscaat

Volgende maand van 7 tot 17 oktober kinderboekenweek!



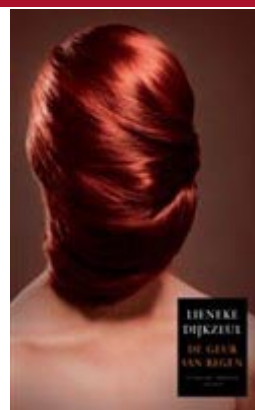
Dit mooie land
Kader Abdolah



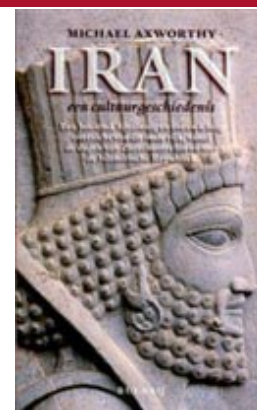
Zoete mond
Thomas Rosenboom



Verlovingstijd
Maarten 't Hart



De geur van regen
Ineke Dijkzeul



Iran, een cultuurgeschiedenis
Michael Axworthy

Lezen en Lot

Wat drijft me toch om altijd boeken met een ernstig onderwerp te lezen? Waarom geen luchtige roman van een mooie blondine als **Saskia Noort die de lezer vanaf de eerste tot de laatste alinea met spannende en verrassende verhalen weet te boeien?** Waarom worstel ik me door de lange zinnen van zo'n A. F. Th. van der Heijden en zoek ik naar de diepere betekenis in een werk van W.F. Hermans, terwijl het toch lachen is met de verzamelde columns van Joep van 't Hek? Nee, ik zit wekenlang te lezen in *De welwillenden* van Jonathan Littell en vraag me met gefronst voorhoofd af waarom de een de ander naar het leven staat en wat ik in tijden van oorlog zou doen. Nuttige levensvragen, maar dat ik er nou vrolijk van word.

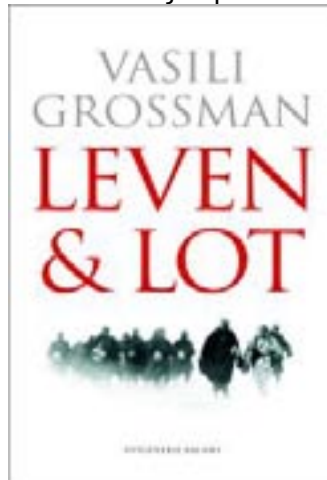
Soms overvalt mij de drang naar de lichtheid van het bestaan en krijg ik zin in de hapklare brokken van de gemakkelijk verteerbare literatuur. Daarom kocht ik in de vakantie *Het Diner* van Herman Koch en *Alleen maar nette mensen* van Robert Vuijsje. *Het Diner* komt traag op gang, is langdradig en weidt vervelend uit over het Nederlandse restaurantwezen. Kochs rol in het satirisch programma Jiskefet was beter. Veel pagina's overgeslagen en daarna snel het boek op Marktplaats gezet waar er slechts € 3,50 voor geboden werd.

Redt Robert Vuijsje voor mij de recente vaderlandse literatuur? *Alleen maar nette mensen* is een hedendaagse zedenschets waarin de hoofdpersoon zich van het kakkineuze Amsterdam-Zuid probeert te bevrijden, daarom multiculti gaat en druk werk maakt van aantrekkelijke bijzonder voluptueuze donkere dames. Een te verteren boek, een beetje te veel van hetzelfde. En passant zet Vuijsje zijn beroemde vader Herman Vuijsje als prominent vertegenwoordiger van de jaren zeventig generatie te kakken. Een leerzame spiegel voor babyboomers die het relativeren nog niet onder de knie hebben.

Al gauw uitgekeken op beide goed verkopende boeken ben ik toch maar teruggekeerd naar wat ik een scholier hoorde omschrijven als 'Zeker literatuur hè?' Altijd dood en andere ellende, nooit eens lachen'. Al weken ligt het naast mijn bed en langzaam ben ik erin begonnen. Het vuistdikke *Leven en lot* van Vasili Grossman wordt door recensenten met *Oorlog en Vrede* van Leo Tolstoj vergeleken. Schreef Tolstoj een epos over de overwinning van de Russen op Napoleon en verbond hij door het beschrijven van de belevenissen van twee families de grote en de kleine geschiedenis, zo koppelt Grossman de lotgevallen van een familie aan de dwingende ideologie van Stalins regiem tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hoewel Grossman een zeer gerespecteerde oorlogjournalist was die precies wist wat de machthebbers graag gepubliceerd wilden hebben, viel *Leven en Lot* (1961) niet bepaald in goede aarde. Het boek werd verboden en pas in 1988 uitgegeven. Grossman was toen al gedesillustioneerd gestorven.

Ik ben pas op pagina vijftig van de roman en volgens ingewijden komt *Leven en Lot* daarna pas op gang. Ik ben nu al helemaal in de ban van het boek. De waanzin van de gevechten in Stalingrad (die Grossman als journalist meemaakte) en de ontwrichting van een samenleving in oorlog kende ik al uit andere recente uitgaven als *De nazi*

en de kapper van Edgar Hilsenrath en *De welwillenden* van Jonathan Littell (zie vorige nieuwsbrieven). Hilsenrath beschreef het morbide gedrag van een massamoordenaar en Littell de carrière van een SS'er die beroepsmatig in het oosten zijn opdrachten uitvoert en de massamoorden



op zijn manier rechtvaardigt. Grossman belicht de Russische kant. Samen geven de drie boeken, elk vanuit een ander perspectief, een weliswaar gedramatiseerd maar toch historisch verantwoord beeld van wat joden in het oosten is overkomen.

Het zal nog even duren voor ik *Leven en Lot* uit heb. Mijn gewoonte om enkele boeken tegelijk te lezen zal me daarbij parten spelen. Bovendien komt eind

september Noud Bles met zijn nieuwe roman *De gelukkige roofvogel*. Mijn collega-columnist ga ik natuurlijk met voorrang lezen.

Paul Troost

Leven en Lot Vasili Grossman (2008)
De nazi en de kapper Edgar Hilsenrath (2008)
De welwillenden Jonathan Littell (2008)
Oorlog en Vrede Leo Tolstoj (1869)
Alleen maar nette mensen Robert Vuijsje (2008)
Het Diner Herman Koch (2009)

Colofon

Deze nieuwsbrief is een uitgave van Boekhandel Polman te Bommel. Ingezonden artikelen verwoorden de mening van de schrijver.

De nieuwsbrief geeft nieuws en activiteiten over de wereld van 'het geschreven woord' in het algemeen en over onze boekhandel in het bijzonder.

Daarnaast willen we een podium zijn voor mensen die van boeken en literatuur houden. Dus indien u een stukje wilt schrijven voor de nieuwsbrief, aarzel dan niet!

De nieuwsbrief is gratis af te halen in de winkel.

Vanzelfsprekend wordt onze nieuwsbrief ook op onze website gepubliceerd.

Bijdragen van:

- Noud Bles
- Paul Troost
- Riny Polman
- Sabine Scharwächter
- Sarah Schaminée

Eindredactie:

- Frans Polman

Informatie:

Boekhandel Polman
Dorpsstraat 42
6681 BN Bommel
T: 0481 - 453 145
F: 0481 - 454 419
W: www.boekhandelpolman.nl
E: info@boekhandelpolman.nl