

Riny in Boeken

Beste mensen,

Ik zit nog na te genieten van gisterenavond (30 september). We hebben 50 klapstoelen gehuurd en die zijn allemaal bezet. Allemaal mensen die het leuk vinden om twee schrijvers over hun nieuwste boek te horen vertellen. En een vraag die mensen vaak bezighoudt is: hoe komt zo'n verhaal nou tot stand?

Thomas Verbogt, de observator met een scherp oog voor kleine dingen die anderen vaak niet opvallen (denk maar aan zijn columns in de Gelderlander) vertelt aan Noud Bles over het thema van zijn laatste boek "verdwenen tijd". Hij heeft het over herinneringen die je als jong kind al binnenkrijgt en wat je daarvan onthoudt (of verdringt). Herinneringen bestaan niet alleen in je hoofd, maar de geur, de kleur en het geluid maken de herinnering compleet. We beginnen daarom de avond met muziek van de Beatles, een tijdperk dat een grote rol in het boek van Thomas speelt.

De persoonlijke herinneringen van de schrijver en de herinneringen van de hoofdpersoon uit het boek lopen door elkaar.

Daarna is het de beurt aan Noud Bles die over zijn net uitgekomen boek "de gelukkige roofvogel" ondervraagd wordt. De rode draad in het boek van Noud is de milieuproblematiek en welke rol dat in het leven van de verschillende hoofdpersonen speelt. Daarnaast speelt een bijzondere liefdesrelatie. Noud geeft aan dat zijn hoofdpersonen door hem bedacht zijn maar dat hun levens zich vanzelf ontwikkelen. De schrijver hoeft het maar op te schrijven....

Verder in dit nummer:

- Noud Bles: Sándor Márai en de zin van het leven van de meeuw.
- Aanbevolen boeken Kinderboekenweek
- Dwarsliggers:
met een bijdrage van:
Karen Langenwerf
- Paul Troost: Met een dwarsligger op stap
- Colofon



De bibliotheek in Lingewaard is overigens van plan om het boek van Noud in leeskringen te behandelen.

Dit zijn maar twee van de grote hoeveelheid boeken die jaarlijks worden uitgebracht. Deze maand kunt u stemmen op het boek waarvan U vindt dat het het beste boek van het afgelopen jaar is. De CPNB (organisator) heeft al wat voorwerk gedaan en 6 boeken genomineerd die voor de titel "publieksprijs 2009" in aanmerking komen. U kunt stemmen via: www.nspublieksprijs.nl en uiteraard mag u ook stemmen op een zelf gekozen boek.

Dit is allemaal voor de grote mensen. Maar de maand oktober is voor de jeugd weer leuk want daarin vindt altijd de kinderboekenweek plaats. Dit jaar van 7 tot 17 oktober.

Het thema is "eten en snoepen" en vooral dat laatste zal kinderen aanspreken (hoewel er natuurlijk ook weer commentaar is of het thema "snoep" pedagogisch wel verantwoord is). Maar met een snoepwinkel, bijna pal naast de boekhandel, kunnen wij natuurlijk helemaal niet om het thema heen!

Dan als laatste actie deze maand: "Nederland leest". Dit jaar voor de derde maal. En wel vanaf 23 oktober tot 20 november.

De klassieker "Oeroeg": van Hella Haasse is voor € 10,- in een gebonden uitvoering te koop in de boekhandel en de bedoeling van deze actie is dat zoveel mogelijk mensen, na lezing, met elkaar in discussie gaan over het boek.

Groetjes,

Riny Polman

Sándor Márai en de zin van het leven van de meeuw.

Twintig jaar geleden maakte de Hongaarse schrijver Sándor Márai een einde aan zijn leven. In het historische jaar 1989 kocht de bijna 89-jarige een pistool, nam schietlessen en voorkwam met een enkel schot de naar zijn mening ontluisterende gang naar ziekenhuis of verpleeginrichting. In datzelfde jaar begon de succesvolle opmars van zijn werk, eerst in het zich van het Sovjet-juk bevrijdende Hongarije en daarna in vertaling over de wereld. In Nederland gebeurde dat relatief laat: in 2000 verscheen als eerste *Gloed*, een even kleine als prachtige roman die nog steeds wordt gelezen. *Gloed* werd gevolgd door een reeks indrukwekkende romans, waaraan dit najaar opnieuw een kleinood wordt toegevoegd: *De meeuw*.

Zoals vaker bij vogels in romans, duikt de meeuw maar één keer in het verhaal op. Bij Sándor Márai vliegen meeuwen boven het half bevroren water van de Donau als de twee hoofdpersonen over de brug van het stadsdeel Boeda naar het aan de andere kant gelegen Pest lopen. Het gaat om een man - in leeftijd tussen het kind dat hij was en de oudere, grijze heer die hij zal worden - en een jonge vrouw. De vrouw is een buitenlandse,



ze komt uit Finland en zoekt in Hongarije een visum, een verblijfsvergunning en een baan. Hij is een hoge ambtenaar op een ministerie. In Europa woedt de oorlog, Parijs is gevallen. Hongarije kan elk moment bij de oorlog worden betrokken. Kijkend naar de voedsel zoekende meeuwen, merkt hij op, dat deze vogels zich niet de tijd gunnen zich af te vragen of het leven van de meeuw zin heeft. Aan de overkant van de brug gekomen, vraagt de man aan de jonge Finse met hem 's avonds naar de opera van Boedapest te gaan. Er speelt *Un ballo in maschera* van Giuseppe Verdi. Ze stemt in, het operabezoek is de opmaat van een lange nacht die zij samen pratend, redenerend, zoekend, luisterend en telefonerend doorbrengen. Ze onderzoeken de betekenis van verschijnselen en gebeurtenissen in hun leven. Over de nacht hangt de dreiging van het uitbreken van de oorlog. Tegen de morgen blijkt dat de oorlog nog even wordt uitgesteld. De man en de vrouw, hoe dicht ze ook bij elkaar zijn gekomen, verlaten elkaar. Zij loopt door de straat en verdwijnt zoals een meeuw vliegt, 'met het kompas van het instinkt in het hart.'

Misschien zijn de romans van Sándor Márai pas laat in Nederland doorgedrongen omdat men zoveel eerder,

in de jaren voor de Tweede Wereldoorlog, met het vertalen van zijn werk is begonnen. In 1936 verscheen *Vreemdelingen*, twee jaar later *De vermetelen* en in 1939 *Tusschen dag en nacht*. In 1975 zou Uitgeverij Contact een uitgave getiteld *Rusland zoals het was* van Sándor Márai gepubliceerd hebben. Maar van al deze titels is er nergens een spoor, laat staan een boek meer te vinden.

Gelukkig publiceert Uitgeverij Wereldbibliotheek regelmatig een titel uit het omvangrijke oeuvre. Telkens weer een bijzondere verrassing, en ook ditmaal wordt de liefhebber van de Hongaarse grootmeester niet teleurgesteld. *De meeuw* is een parel aan het snoer van prachtboeken waarvan wij nog heel wat juwelen tegoed hebben.

Noud Bles

Van Sándor Márai zijn bij Uitgeverij Wereldbibliotheek verschenen (zie ook in Polmans nieuwsbrief):

- *Gloed*, roman, 2000, € 16,50 (nieuwsbrief 2)
- *De erfenis van Eszter*, novelle, 2000, € 14,50 (nieuwsbrief 2)
- *Land, land!...*, autobiografie 1944 - 1948, € 24,90 (nieuwsbrief 18)
- *De opstandigen*, roman, 2003, € 10,- (nieuwsbrief 18)
- *Kentering van een huwelijk*, roman, 2004, € 19,90
- *De gravin van Parma*, historische roman, 2004, € 10,- (nieuwsbrief 33)
- *De nacht voor de scheiding*, roman, 2006, € 17,90 (nieuwsbrief 57)
- *Bekentenissen van een burger*, roman, 2007, € 22,50 (nieuwsbrief 69)
- *De meeuw*, roman, 2009, € 18,90

Over Sándor Márai verscheen bij Uitgeverij Wereldbibliotheek:

Ernö Zeltner: *Sándor Márai, een leven in beelden*, 2006, € 24,90

Alle bijdragen in de rubriek Van Boeken Bezeten die vanaf april 2002 in de nieuwsbrief zijn verschenen, kunt u terugvinden op de vernieuwde website van Noud Bles: www.noudbles.nl, kies: publicaties, columns, columnarchief

Gloed, *Kentering van een huwelijk* en *Bekentenissen van een burger* werden eerder voor toneel bewerkt en zijn onder regie van Ursul de Geer in het theater uitgevoerd. Deze drie stukken zullen in mei 2010 tijdens een middag en avond gewijd aan Sándor Márai opnieuw te zien zijn in de schouwburgen van Den Haag, Utrecht, Rotterdam en Amsterdam. Informatie: www.impressariaatwallis.nl.

Dwarsligger 1

Tijdens de opening van het nieuwe boekenseizoen is “de dwarsligger” geïntroduceerd. Paul Troost schrijft in deze nieuwsbrief uitgebreid over het fenomeen.

Ik had er zelf een in mijn jaszak toen ik een paar keer ergens lang moest wachten en ik vond het prima te lezen. Maar een echte marketingdeskundige vraagt natuurlijk ook naar de mening van anderen. In dit geval heb ik het aan een paar klanten gevraagd. De reacties waren overwegend positief en op mijn verzoek heeft een lezeres haar bevindingen opgeschreven (Ik had haar het boek “de geschiedenis van de liefde” van Nicole Krauss als dwarsligger geadviseerd)

Riny Polman

Hieronder de bevindingen van Karen Langerwerf:

Dwarsligger 2

- Milieuvriendelijk door energiebesparing
- Praktisch formaat,
- Op school een aanrader voor alle leerlingen en docenten die dagelijks lopen te zeulen met de zware en luxe uitgevoerde boeken. Vooral voor de jongste ‘brugpiepers’ vanwege de vele blessures die aan enkels, knieën, schouders, ruggen kunnen ontstaan. Zware boeken kunnen gewoon op school/of thuis blijven. Evt. digitaal ondersteund, alles is op te zoeken.

- Dubbel-Innovatief: In mijn ogen: DE tegenhanger van het digitale schoolbord!

Dit bord met alle virtuele ins-and-outs zou het jeugdige brein optimaler moeten prikkelen...mijn ervaring is echter tijdens observaties van vele lessen dat de leerlingen steeds vaker gapen als “aapjes”....net als in de film.... De dwarsligger kan een effectieve bijdrage zijn aan bewustwording van ditzelfde brein hetgeen een echte stimulans is voor een betere motivatie. Motivatie is toevallig wel de kern van het leren. Door minder plaatjes, zal ditzelfde brein streven naar een bewustere voorstelling en effectiever kunnen leren.

- De dwarsligger is ook vriendelijk voor mijn echtgenoot in bed. Hij kan rustiger doorslapen omdat ik me niet steeds hoef om te draaien zoals bij zware boeken. Gelukkig houdt Ger ook veel van lezen waardoor de dwarsligger geen kans krijgt om dwars te liggen in ons huwelijk.....

De geschiedenis van de liefde/Nicole Krauss

Na het lezen van de slotpagina begon ik weer met de eerste woorden.....zo mooi.....(dat doe ik echt zelden).

Karen Langerwerf

Deze maand van 7 tot 17 oktober
kinderboekenweek!



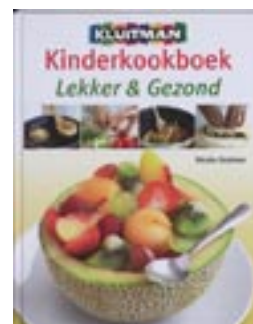
Het pannenkoekenboek Eric Carle



Betoeverende traktaties ; Emma Thomson



Alles kookt over Anna Woltz



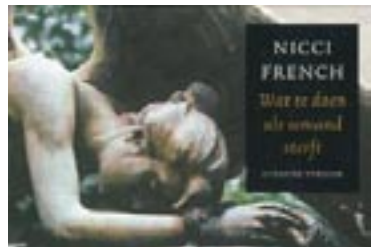
Kinderkookboek Nicola Graimes



Ik zou wel een kindje lusten Sylviane Donnio

Met een dwarsligger op stap

'Dwarsliggers houden de sporen recht' heet het. Een geruststellende opmerking voor treinreizigers die ervan op aan kunnen dat de spoorstaven tot in het schijnbaar oneindige op gelijke afstand blijven, maar het zijn ontmoedigende woorden voor tegendraadse dwarskoppen die fijntjes ingewreven krijgen dat



hun bokkig gedrag de wereld toch niet aantast. Hooguit levert hun kritiek enkele kleine modificaties op die de heersende orde meestal gewiekt weet in te passen waardoor

ze haar heerschappij alleen maar versterkt. Geen reden echter voor criticasters om hun dwarskoers op te geven en gemakkelijk met de massa mee te deinen.

Dwarsliggen wordt niet altijd met een schuin oog bekeken. De nar is al eeuwen een graag geziene gast en cabaretiers worden meestal schaterlachend getolereerd. Als het maar niet te bar wordt, mogen ze met van alles en nog wat de spot drijven. Maar querulanten die door de knuppel gevaarlijk in het hoenderhok te gooien echt de macht trotseren, komen maar al te vaak van een koude kermis thuis en kunnen dikwijls uitgekotst hun leven in de marge vervolgen.

Dwarsliggers vragen om moeilijkheden en uitvinder Hugo van Woerden en de Friese drukkerij Jongbloed spelen dan ook met vuur, omdat ze met dwarsliggers de markt proberen te veroveren. Hun dwarsligger

Boeken uit de Regio

Hans van Zoolingen, dierenarts te Gendt, heeft de columns die hij in de Gelderlander schrijft nu gebundeld in een boekje: *Dierbaar* (prijs.€ 16,95) Te koop in onze boekhandel.

Maaike Volmer-Hendrikse die lang in Bemmelse heeft gewoond met haar echtgenoot Jan Volmer, heeft na het plotselinge overlijden van haar man, haar verdriet in gedichten van zich afgeschreven.

Vele jaren later heeft zij het aan-gedurfd om deze gedichten in boekvorm uit te geven.

Het resultaat is een mooi verzorgd dichtbundeltje *Dag m'n liefje* (prijs € 14,95). Het boekje is maar op een aantal plaatsen verkrijgbaar o.a. bij Boekhandel Polman. Jan Volmer was voor velen een bekend persoon in het Bemmelse verenigingsleven en lokale Rotary.

is een miniboek van acht centimeter breed, twaalf lang en één centimeter dik. Het minuscule boekje moet overdwars worden gelezen en is in een leesbaar lettertype op zeer dun papier gedrukt. Een fors boekwerk van 290 pagina's als *De geschiedenis van de liefde* van Nicole Krauss telt dan 474 bladzijden, maar kan door zijn formaat gemakkelijk in een damestasje of de binnenzak van een colbert worden meegenomen. Met loodzware boekwerken die in bed of op het strand de lezer fysiek ongemak bezorgen, is het afgelopen: de dwarsligger weegt ondanks het harde koft slechts 150 gram en is door een dubbele boekenrug gemakkelijk open te vouwen. Voor € 12,50 leest u op elke gewenste plek een goede roman.

Zo baarde ik, ook graag een dwarsligger, opzien door in de trein mijn Nicole Krauss open te slaan. Menig nieuwsgierige blik trok ik, maar dat deerde me niet, want de eerste pagina's van *De geschiedenis van de liefde* waren bijzonder intrigerend. Keek ik op van mijn boekje, dan zag ik buiten de vertrouwde dwarsliggers van het andere spoor voorbijflitsen. Kennelijk kun je niet om dwarsliggers heen.

Paul Troost

Verkrijgbare Dwarsliggers:

Wat te doen als iemand sterft? - Nicci French

Leef in balans - Wayne W. Dyer

Het SAS handboek - John Wiseman

Kind 44 - Tom Rob Smith

Close-up - Esther Verhoef

Daglicht - Marion Pauw

Dagboek van een geisha - Arthur Golden

Psalmen als dwarsligger

Colofon

Deze nieuwsbrief is een uitgave van Boekhandel Polman te Bemmelse. Ingezonden artikelen verwoorden de mening van de schrijver.

De nieuwsbrief geeft nieuws en activiteiten over de wereld van 'het geschreven woord' in het algemeen en over onze boekhandel in het bijzonder.

Daarnaast willen we een podium zijn voor mensen die van boeken en literatuur houden. Dus indien u een stukje wilt schrijven voor de nieuwsbrief, aarzel dan niet!

De nieuwsbrief is gratis af te halen in de winkel.

Vanzelfsprekend wordt onze nieuwsbrief ook op onze website gepubliceerd.

Bijdragen van:

- Noud Bles
- Paul Troost
- Karen Langenwerf
- Riny Polman

Informatie:

Boekhandel Polman
Dorpsstraat 42
6681 BN Bemmelse
T: 0481 - 453 145
F: 0481 - 454 419

Eindredactie:

- Frans Polman

W: www.boekhandelpolman.nl
E: info@boekhandelpolman.nl