



Riny in Boeken

Beste mensen,

December is de maand van nostalgie. Aan het einde van het jaar blikken de meeste mensen met enige weemoed terug op de periode die afgesloten gaat worden.

Dat terugkijken kun je op verschillende manieren doen: je kunt naar het politieke klimaat in Nederland kijken (wat mij betreft word ik daar niet blij van), je kunt naar de financiële crisis kijken (de boekhandel heeft er gelukkig niet veel van te lijden gehad), je kunt je privé-leven aan een beschouwing onderwerpen (gemiddeld genomen ben ik een bevoorrecht mens), je kunt je verbazen over alle moderne communicatiemiddelen zoals hives, twitteren, linkedIn en de alsmaar sms'ende medemens (dan merk je toch dat je ouder wordt). Maar als echte lettervreter kijk ik natuurlijk aan het einde van het jaar terug op TAAL, op woorden.

Zo maar even wat feiten:

Het mooiste woord van Nederland

- **desalniettemin** (volgens lezers van *Onze Taal*).
- **liefde** (volgens NIPO-onderzoek/luisteraars Radio Veronica)
- **vrijen** (volgens lezers *Volkscrant*)

'Twitteren' is volgens de bezoekers van het Onze Taal-congres uitgeroepen tot het meest kenmerkende woord van 2009; in 2008 was dat "swaffelen".

Verder in dit nummer:

- Noud Bles: decembermaand: boekenmaand
- Kunst in de winkel
- Eindejaars-, kook-, crisis- en kinderkerstboeken
- Paul Troost: Zeis in donkere dagen



En het mooiste woord uit de vele regionale talen (klinkt intellectueler dan dialecten) die Nederland rijk is?

We beginnen in onze eigen streek en dan volgen er nog een paar:

Gelderland: Huulbessem 'stofzuiger' (volgens de lezers van *de Gelderlander*)

Limburg: schóttelslet/ sjóttelsplak 'vaatdoek' (volgens de lezers van *Dagblad de Limburger*)

Brabant: houdoe (volgens de lezers van *Brabants Dagblad*, *Eindhovens Dagblad* en *BN/De Stem*)

Groningen: snoetjeknovveln 'zoenen' (volgens lezers van het *Dagblad van het Noorden*)

En zo kan ik er nog wel wat noemen. Bovengenoemde woorden kunnen weliswaar voor een glimlach zorgen maar het belangrijkste van taal is toch dat mensen elkaar "verstaan" en dat bedoel ik niet alleen letterlijk maar in de ruimste zin van het woord. Ik heb het idee dat het daar momenteel nogal eens aan schort. Mijn wens voor het nieuwe jaar is dan ook dat mensen elkaar blijven VERSTAAN als ze met elkaar in debat zijn.

En welke woorden ze daarvoor gebruiken is helemaal niet belangrijk!!

Een heel goed 2010!

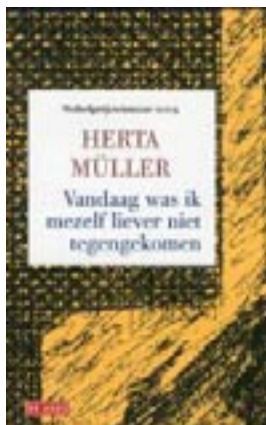
Groetjes,

Riny Polman

Decembermaand, boekenmaand

Kindercadeaus zijn er voor 'douwens', 'rauwens', 'bouwens' en 'schouwens'. Hoe ligt dat bij boeken? Onder de lezers tref je grazers, razers, blazers en herkauwers. Voor elke categorie een geschikt boek. Deze Van Boeken Bezeten wijst je de weg in het boekenbos.

Razers: Voor lezers die bijna alles hebben gelezen: *Vandaag was ik mezelf liever niet tegengekomen* van Herta Müller. Dit boek van de in Roemenië geboren,



naar Duitsland gevluchte en in oktober van dit jaar met de Nobelprijs voor de literatuur gekroonde schrijfster doet verslag van een tramrit, de hoofdpersoon is op weg naar de Securitate, de Roemeense geheime dienst. Oude herinneringen komen boven. De tram rijdt de halte waar ze moet uitstappen voorbij. Het leven in zwart-wit.

Grazers: Een schot in de roos is de gloednieuwe bundel *Liefdesverhalen* van de negentiende-eeuwer Stendhal. Zes klassieke verhalen over de liefde, over geliefden die ja zeggen en nee doen, die elkaar op de proef stellen of zichzelf beschermen door onwaarheden rond te strooien. Families die nieuwe rijkdom verwerven en plotseling hun fortuin verliezen. Het mooiste verhaal is eigenlijk een onvoltooide roman: *Féder of de vermogende echtgenoot*. Féders werkzame grondregel luidt: Wie liefheeft, moet zijn hele geluk niet laten afhangen van de bevestigingen van een lichtzinnige vrouw.

Blazers: Voor de liefhebbers van de dikke pil is er *De middagvrouw* van Julia Franck. Deze in Oost-Berlijn geboren schrijfster behandelt de periode van de Eerste tot en met de Tweede Wereldoorlog in Duitsland. IJzersterk laat zij haar boek beginnen in 1945 als de jonge vrouw Helene met haar kind op de vlucht slaat voor de niets en niemand ontziende, in het rond verkrachtende soldaten van het Rode Leger. Na het eerste hoofdstuk, keer je als lezer terug naar de oorsprong, toen voor het jonge meisje Helene de ellende begon.

Herkauwers: Nogmaals een prijswinnaar: Erwin Mortier kreeg in november de AKO-literatuurprijs voor *Godenslaap*. Dit boek geef je aan jonge mensen die nieuwsgierig zijn naar het verleden en ook aan oude mensen die jong zijn gebleven. De kunst van het herinneren wordt in deze terecht bekroonde roman op eenzame hoogte bedreven. Mortier bekommert zich om de dingen van vroeger die

belangrijker zijn dan de gebeurtenissen tijdens de Grote Oorlog.

Voor lezers die nergens bij willen horen schreef Carla Bogaards *De verdronken postbode*. Het boek verscheen op 27 november, de natste dag in dit warme najaar. De roman beschrijft in 65 korte hoofdstukken en 4 intermezzi de lotgevallen van een postbode die de Grote Liefde wil beleven en door het Lot in zijn leven telkens een andere kant wordt uitgestuurd. Superieure verwarring over identiteiten en relaties.

De tip van Riny betreft een jonge Italiaanse auteur: Niccolò Ammaniti. Van hem een kleine roman met de aansprekende titel *Ik ben niet bang*. De negenjarige Michele raakt betrokken bij de ontvoering van een eveneens negenjarige jongen Filippo. Het wordt spannend als hij ervaart dat zijn vader en andere dorpsgenoten bij de kidnapping betrokken is.

De afgelopen maand stuurde iemand mij een e-mail om mij te laten weten dat *De gelukkige roofvogel* hem blij had gemaakt. En zo hoort het: boeken moeten blij maken, de gevers en de ontvangers, schrijvers en lezers.

Noud Bles

Herta Müller: *Vandaag was ik mezelf liever niet tegengekomen*, roman, 2009, Uitgeverij De Geus, prijs € 18,90 (gebonden)
Stendhal: *Liefdesverhalen*, zes verhalen, 2009, Uitgeverij Wereldbibliotheek, prijs € 19,95 (paperback)
Julia Franck: *De middagvrouw*, Uitgeverij Wereldbibliotheek, prijs € 19,50 (paperback)
Erwin Mortier: *Godenslaap*, roman, Uitgeverij De Bezige Bij, prijs € 19,50 (gebonden)
Carla Bogaards: *De verdronken postbode*, Compaan uitgevers, prijs € 16,90 (paperback)
Niccolò Ammaniti: *Ik ben niet bang*, roman, Lebowski Publishers, prijs € 10,- (paperback)
Alle bijdragen in de rubriek Van Boeken Bezeten die vanaf april 2002 in de nieuwsbrief zijn verschenen, kunt u terugvinden op de website van Noud Bles: www.noudbles.nl kies: publicaties, columns, columnarchief

expositie

Vanaf 13 november exposeert Marjolijn Wehlburg bij Boekhandel Polman in Bemmelen.

Marjolijn Wehlburg is een kunstenaar met een fijn gevoel voor de grootsheid van het kleine.

Al op jonge leeftijd werd zij geboeid door poëzie en schilderkunst.

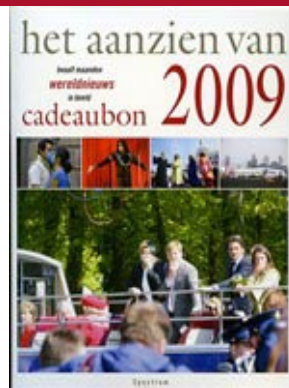
Marjolijn werkt bij voorkeur abstract, en vindt haar inspiratie in poëzie, het dier of al spelend met vorm, vlak, lijn en kleur. Zij werkt met verschillende materialen op linnen, papier, karton of paneel en hanteert daarbij diverse technieken, zoals Japanse inkt, acryl, gouache, potlood of krijt.

Daarnaast fotografeert zij graag.

Eindejaarsboeken



Reid, Geleijnse & Van Tol
prijs € 9,95

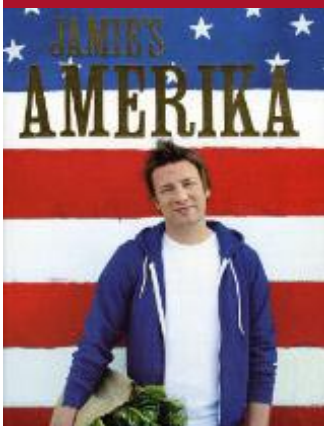


Div. auteurs
prijs € 17,95

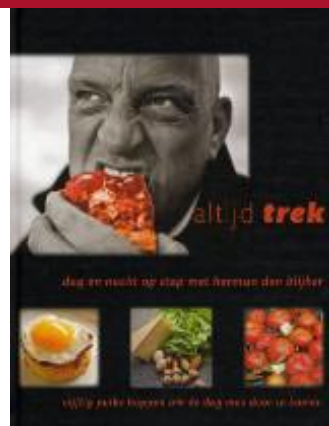


Div. auteurs
prijs € 24,95

Kookboeken



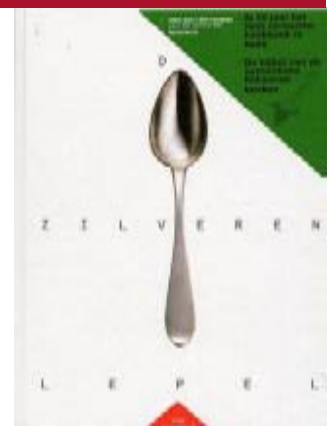
Jamie's Amerika
prijs € 34,95



Altijd trek
prijs € 24,95

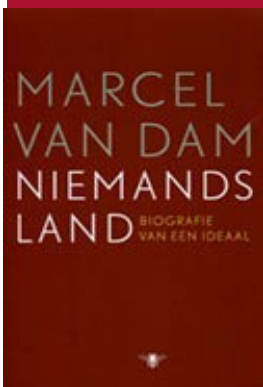


Nigella's Kerst
prijs € 29,95



De zilveren lepel
prijs € 39,95

Crisisboeken



Marcel van Dam:
Niemandland
prijs € 19,90



Dambisa Moyo:
Doodlopende hulp
prijs € 22,95



Thobias Reijngoud:
Het nieuwe bankieren
prijs € 16,95



Redactie Volkskrant:
Opkomst en ondergang
van DSB
prijs € 14,95

Kinderkerstboeken



Kerstboek voor peuters en kleuters; M. Busser
prijs € 9,90



Kerstmis in de stal;
A. Lindgren
prijs € 10,-



Het grote decemberboek; E. Tjisinger
prijs € 14,95



Knutselen voor kerst;
C. Woram
prijs € 19,95

Zeis in donkere dagen

Een voor een leggen ze het loodje
De man met de zeis neemt niemand in het ootje
Gaf afgelopen week zangeres Pia Beck de geest
Een week ervoor was musicus Pim Koopman er geweest
En vergeet Hugo Claus niet, maanden eerder
Blijf hem vooral toch lezen, beste vereerder
Herdenk Claude Lévi-Strauss, de antropoloog
Die met 'Het trieste der Tropen' de wetenschap anders
boog
Door zijn boeken wordt Martin Bril niet gauw vergeten
Al is het maar, omdat de boekhandel er niet van wil
weten
John Updike was een 76-jarige Amerikaan
Zeer veel boeken dragen zijn naam
Harry Mulisch werd per ongeluk genoemd
Maar die wordt jaarlijks ook vergeefs voor de Nobelprijs
geroemd
Zijn eeuwige rivaal W.F. Hermans leeft voort
Want elk van zijn vertaalde boeken scoort, zoals dat
hoort.

Nu weer Ramses Shaffy in het kistje
Maar dat wist je
Want ook al ben je een soort rolmodel
Uiteindelijk eindig je als oud vel
Op de dag van zijn begrafenis komt zijn biografie
Snikken voor ik weet niet wie
Een leven in het teken van de roddelpers
Zelfs na zijn dood vers van de pers
Voor velen staat Ramses synoniem voor levenskunst
Moeten we het geloven, dan was zijn leven voor ons een
gunst
Zijn necrologie staat van het positieve bol
Geloof u het, zijn bestaan was een en al lol?
En wij, doodsaaie trutten
Rest niets anders dan maar door te tutten
Volgens zijn fans
Was Shaffy misschien wel een van de laatste bohemiens
Maar wat moeten al die lieden
Voor wie de beste man niets had te bieden?
Die nog een appeltje met hem willen schillen
En hem het liefst levend zouden willen villen?
Nee, beste lezer in deze donkere tijd
Zo'n positieve necro voedt alleen maar haat en nijd
Eenzijdigheid doet de dode beslist geen recht
Want zo was hij zeker niet in het echt.

Nee, geef mij maar zo'n mooie herdenking
Met een veelzijdige humane overdenking
Zoals bij de crematie van een bekende
Van wie ik dacht dat ik hem kende
Maar die in werkelijkheid nogal wat duistere kanten had

Er zat meer in het vat dan ik gedacht had
De droogstoppel, zoals ik hem kende,
Maakte regelmatig van zijn leven een bende
Hij deed niet alleen aan germanistiek
Maar had buitenshuis regelmatig een heel andere piek
Zo suggereerde zijn niet-erkende zoontje
Dat pa eigenlijk als schijnheilig boontje
De kat in het donker goed wist te vinden
Laten we er geen doekjes om winden.
Vertel je over de dode alleen maar goeds
Dan bak je de treurenden een smaakloze poets.

Paul Troost

Regionale uitgaven

In de serie Terugblik van de Stichting Tabula Batavorum is verschenen:

De Betuwe aangekaart (een historische topografie)

Deze fraai uitgevoerde jubileumuitgave is weer van een uitzonderlijke klasse. Samengesteld door de samenwerkende historische kringen in het rivierengebied.

Onder topografie verstaan de samenstellers alle vormen waarmee het beeld van het landschap kan worden weergegeven. Omdat er door de invloed van het water steeds veranderingen optraden en het belang van de handel en verkeer het noodzaakte dat het landschap goed werd geregistreerd is er topografisch veel vastgelegd in het rivierengebied.

Op dat materiaal zijn de 19 bijdragen gebaseerd die in het boek zijn opgenomen. Het kaartmateriaal, de prenten en foto's van het landschap, alles uitgevoerd in kleurendruk ondersteunen de beschouwingen van de auteurs.

Mooi om te hebben, mooi om in te bladeren en te lezen. Het boek geeft een prachtig beeld van de ontwikkeling van het rivierenlandschap de Betuwe.

ISBN 978909490551018 prijs € 19.95

Colofon

Deze nieuwsbrief is een uitgave van Boekhandel Polman te Bemmell. Ingezonden artikelen verwoorden de mening van de schrijver.

De nieuwsbrief geeft nieuws en activiteiten over de wereld van 'het geschreven woord' in het algemeen en over onze boekhandel in het bijzonder.

Daarnaast willen we een podium zijn voor mensen die van boeken en literatuur houden. Dus indien u een stukje wilt schrijven voor de nieuwsbrief, aarzel dan niet!

De nieuwsbrief is gratis af te halen in de winkel.

Vanzelfsprekend wordt onze nieuwsbrief ook op onze website gepubliceerd.

Bijdragen van:

- Noud Bles
- Paul Troost
- Riny Polman

Eindredactie:

- Frans Polman

Informatie:

Boekhandel Polman
Dorpsstraat 42

6681 BN Bemmell

T: 0481 - 453 145

F: 0481 - 454 419

W: www.boekhandelpolman.nl

E: info@boekhandelpolman.nl